26.09.2025

Doppelabend Viola

In der Kirche am Campus

J. S. Bach (1685–1750)
Sonate für Violine solo Nr. 2 BWV 1003 (für Viola in d-Moll) (4:30)
Ⅲ. Andante

Max Reger (1873–1916)
Suite für Viola solo op. 131d Nr. 1, g-Moll (3:30)
Ⅲ. Andante sostenuto

Paul Hindemith (1895–1963)
Sonate für Viola solo op. 31/4 (4:00)
Ⅱ. Lied. Ruhig, mit wenig Ausdruck. Langsame Viertel

Igor Strawinsky (1882–1971)
Élégie für Viola solo (5:35)

Erwin Schulhoff (1894–1942)
Hot-Sonata für Altsaxophon und Klavier (6:10)
Ⅰ. M. M. Viertel = 66
Ⅱ. M. M. Halbe = 112

Paul Hindemith (1895–1963)
Sonate für Viola und Klavier op. 25 Nr. 4 (1922) (15:00)
I. Sehr lebhaft. Markiert und kraftvoll
II. Sehr langsame Viertel
III. Finale. Lebhafte Viertel

Ayaka Taniguchi, Viola

Qiongdan Liang, Klavier

Pause

J. S. Bach (1685–1750)
Sonate Nr. 3 g-Moll für Viola da Gamba und Cembalo BWV 1029 (6:00)
Ⅰ. Vivace

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)
Sonate für Viola und Klavier MWV Q 14 (1824) (8:00)
Ⅰ. Adagio / Allegro

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)
Lieder ohne Worte op. 38 Nr. 2 „Verlorenes Glück“ (2:30)
Allegro non troppo

Arnold Mendelssohn (1855–1933)
„Selige Sehnsucht“ aus *6 Lieder nach Goethe* Nr. 3 (6:15)
Langsam

Bernhard Sekles (1872–1934)
Chaconne über ein achttaktiges Marschthema op. 38 (9:00)
Moderato, ma energico

Paul Hindemith (1895–1963)
Sonate für Viola und Klavier op. 25 Nr. 4 (1922) (15:00)
I. Sehr lebhaft. Markiert und kraftvoll
II. Sehr langsame Viertel
III. Finale. Lebhafte Viertel

Xunyu Zhou, Viola
Hilko Dumno, Klavier